

**МКДОУ «Д/с «Ромашка» общеразвивающего
вида**

ДОКЛАД НА ТЕМУ:

***«Развитие детского творчества
и инициативы
в процессе обучения игре
на детских
музыкальных инструментах»***

Музыкальный руководитель Газанова М.А.

25 .2. 2019 год

Свое выступление хочется начать прекрасными словами известного детского писателя Джанни Родари: «Надо развивать творческое начало у детей, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался, преображался к лучшему».

И в настоящее время актуальность развития творческих способностей вызвана потребностями окружающего мира и окружающей среды, так как творческий подход необходим во всех видах деятельности с дошкольниками. В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок формируется как творчески мыслящая личность. Установлено, что в возрасте с пяти лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируется музыкальный слух и память ребенка.

На своих занятиях, которые продиктованы программой ФГОС, я использую такие виды музыкальной деятельности как: восприятие музыки т. е. слушание, музыка в движениях – музыкально – ритмические движения, танцы, пение – исполнительство, элементарное музицирование, музыкальные игры, игра на музыкальных инструментах.

Каждый вид музыкальной деятельности определенным образом развивает ребенка творчески:

типичное занятие развивает детей всеми видами музыкальной деятельности; доминантное занятие – одним видом деятельности, но обширным материалом;

тематическое - одной темой, объединяющей все виды музыкальной деятельности;

и наконец, комплексное, которое содержит разные виды искусства.

Пение, как вид музыкальной деятельности формирует речь, вырабатывает тембр и силу голоса; музыкально – ритмические движения и танцы очень полезны для детей, они развивают осанку, пластику и ритмику, ориентацию в пространстве; слушание развивает слух, память; музыкально – дидактические игры развивают речевой звуковысотный слух, внимание, память, общую и мелкую моторику.

Каждого из моих коллег, перед каждым занятием, я думаю, волнует как и меня вопрос как же интересно для детей его проводить, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слушать и слышать музыку, понимать ее, запоминать, отличать как легко и доступно им преподнести красоту этого вида искусства.

Я, как и все постоянно ищу интересные пути творческого взаимопонимания и взаимодействия с детьми, так как детское творчество является одной из форм самостоятельного развития в процессе которой, ребенок отступает от привычных и знакомых ему способов развития, а открывает что – то новое для себя и для других тоже.

Важной составляющей моей педагогической работы является системное развитие гармонически развитой, творческой личности дошкольного возраста, воспитание любви и интереса к музыке, желание заниматься музыкой.

И наконец, главное в теме сегодняшнего выступления - творческое развитие дошкольника в процессе игры на музыкальных инструментах. На этом я остановлюсь подробнее.

Игра на музыкальных инструментах - это один из видов музыкального творчества детей, один из видов исполнительства. Конечно, применение детских музыкальных инструментов, а также и игрушек как на занятиях и в повседневной жизни обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, но не имеющих звукоряда помогает выработать чувство ритма расширяет тембровые представления детей, не озвученные музыкальные инструменты помогают детям создавать игровые ситуации, а мелодические музыкальные инструменты развивают уже все три основные музыкальные способности: это ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма.

Игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение, мелкую и общую моторику.

В работе с младшими дошкольниками используются такие музыкальные инструменты как бубен и барабан, чтобы подчеркнуть ритм и его разнообразие; игрой на деревянных ложках можно сопровождать бег, далее со старшими дошкольниками музыкальный руководитель помогает

попадать в такт музыке. Потом по истечении некоторого времени, после определенного развития навыков игры на музыкальных инструментах, действия становятся более самостоятельными, следует придерживаться принципа от простого к сложному, такая форма работы дает свой положительный творческий эффект.

Игра на музыкальных инструментах имеет свои этапы изучения которые включают:

1 этап - объяснение, ознакомление с музыкальным инструментом, как держать, приемы звукоизвлечения на музыкальном инструменте.

2 этап – разучивание мелодии по слуху, отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения и попадания в такт.

3 этап – целостное воспроизведение мелодии на инструменте, а если игра в ансамбле, чтобы умели слушать друг друга, знать, где вступает, где исполняет сольно и т.д. Вообще ансамбль воспитывает коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу, что доставляет детям радость от совместной игры.

Виды музыкальных инструментов, которые используются на музыкальных занятиях – это шумовые, ударные, струнные, клавишные и духовые музыкальные инструменты.

Важно отметить, что обучаясь игре на музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, у них улучшается качество пения (чище поют), музыкально – ритмических движений (четче воспроизводят ритм). Игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир, это прекрасное средство не только для индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, более сознательных отношений между детьми.

А закончить я хочу словами композитора Д. Б. Кабалевского «Прекрасное пробуждает доброе», музыка – это, наверное, то зерно красоты и доброты с помощью которого мы стараемся воспитывать наших детей, чтобы это зерно в дальнейшем переросло во что – то творчески более развитое, дало свои плоды в становлении личности.

